Wtorek 16 czerwca

Temat: Nowoczesny portret kobiety

Na dzisiejszej lekcji zaczniemy omawianie kolejnej lektury- „Pani Bovary”, jest to powieść ważna i niezwykła.

Kobieta w XIX wieku źle się czuła w gorsecie kultury patriarchalnej, wciąż miała zbyt małe możliwości, aby swobodnie wyrazić swoją naturę. Zamknięta w domu, zredukowana do roli żony i matki, przeżywała, jak to nazywały feministki „smutek buduaru”. Przestrzenią jej wolności pozostawały marzenia. Jedną z takich właśnie bohaterek jest Emma Bovary z powieści G. Flauberta.

Autor przedstawił w literacki sposób autentyczną historię prowincjonalnego lekarza i jego żony, którą przeczytał w gazecie. Historia ta stała się pretekstem do wnikliwej analizy psychologicznej. Pisarz nie dokonał jednak moralnej oceny postępowania bohaterki, co spowodowało, że wszczęto przeciwko niemu proces sądowy za obrazę moralności.

Emma Bovary uosabia uniwersalne cechy każdego człowieka, który nie akceptuje swojego życia i podąża za marzeniami, którego spotykają życiowe zawody i który doświadcza nawracających stanów depresji- pojęcie kluczowe „bovaryzm”

Emma wychowana w klasztorze marzyła o wielkiej i niezwykłej miłości, wspaniałym życiu. Marzenia te ukształtowane zostały w dużej mierze przez czytane potajemnie książki tzw. keepsakes (czytadła).

Na podstawie fragmentów z podręcznika, odpowiedz na pytania dotyczące Emmy:

1. Jaki był stosunek Emmy do świata literatury?
2. Jakie marzenia kobiety ujawniały się w wizjach?
3. Jaką wizję świata przynosiły książki?
4. Jakie były źródła tych wyobrażeń?
5. Jak Emma postrzega życie rodzinne?
6. Jak Emma postrzega swoje środowisko/ prowincję

Pracę prześlij.

Środa 17 czerwca

Temat: Obraz prowincji w „Pani Bovary”

Flaubert osadził akcję utworu w przestrzeni znanej mu z dzieciństwa: okolicach miasta Rouen, w rodzinie lekarskiej. Choć nazwy miejscowości są fikcyjne: Tostes, Yonville, to realia życia mieszkańców pozostają autentyczne. Prowincjonalne życie mimo wielu zalet, nudzi Emmę, która potrzebuje wrażeń i tęskni do życia w wielkim mieście. Szczytem jej marzeń jest Paryż. Życie na prowincji u boku nudnego męża nie daje bohaterce satysfakcji. Coraz bardziej rozczarowana, popada w depresję, szuka też szczęścia i miłości, o której czytała w powieściach. Wikła się w kolejne romanse, a wreszcie podejmuje dramatyczną decyzję o samobójstwie.

Literatura często pokazuje życie na prowincji, ukazuje je jednak na różne sposoby. Przypomnij sobie, w jaki sposób prowincja została opisana w powieści „Nad Niemnem”. Jakie zauważasz różnice? Z czego mogą one wynikać?

Czwartek 18 czerwca

Temat: Nowatorska konstrukcja powieści G. Flauberta

Powieść Flauberta uznano za pierwszą powieść naturalistyczną. Naturalizm to kierunek w literaturze i sztuce zakładający maksymalne zbliżenie do świata i życia, pokazywanie rzeczywistości bez ograniczeń moralnych i estetycznych. Skutkuje to pozbawieniem narratora wszechwiedzy, zastąpieniem narracji odautorskiej narracją personalną. Zamiast zwartej fabuły naturaliści zaproponowali szereg scen luźno ze sobą powiązanych. Naturalistyczny opis jest drobiazgowy i przypadkowy, co ma imitować postrzeganie rzeczywistości przez przeciętnego człowieka. Naturalistyczna wizja podkreśla brak trwałych norm moralnych, oceny postaci i zdarzeń pozostają relatywne. Człowiekiem kierują biologiczne popędy, jest on egoistyczną „bestią ludzką”.

Przyjrzyjmy się dokładniej, jak wygląda realizacja naturalistycznej koncepcji w powieści:

ŚWIAT PRZEDSTAWIONY:

– fragmentaryczność opisów bohatera, skupianie uwagi na wybranych szczegółach (np. opis dłoni i oczu Emmy);

– szereg scen zamiast ciągu wydarzeń (np. lektura książek, obiad z mężem, krajobraz za oknem).

NARRATOR I NARRACJA:

– narrator formalnie trzecioosobowy (np. Emma nic nie odpowiedziała...);

– narrator personalny, z punktu widzenia bohatera, ograniczenie wszechwiedzy (np. wyłącznie odczucia Emmy podczas posiłków z mężem, opis wyglądu z perspektywy Karola);

– mowa pozornie zależna (np. Ach! Czemu jej mąż nie był przynajmniej jednym z tych wytrwałych uczonych...);

 – dominacja opisu nad opowiadaniem (np. opisy wyglądu Emmy, wnętrza domu, przyrody zimowej, zachowania zwierząt);

– opisy doznań zmysłowych bohaterów (np. wrażenia wzrokowe, dotykowe, słuchowe w opisie wnętrza domu);

 – opisy werystyczne, szczegółowe (np. po cztery epitety do opisu dłoni i oczu); – w opisach słownictwo naukowe (np. opis ręki w stawach z perspektywy lekarza)