Temat: Kult życia w poezji Skamandrytów

Istotną cechą wrażliwości poetyckiej skamandrytów było dostrzeganie piękna w zwykłych przejawach życia. Fascynowało ich istnienie, postrzegane zarówno w skali kosmicznej, jak i w elementach codzienności- w pokoju, ogrodzie, a także w języku. Poeci dynamizowali opis, intensyfikowali wrażenia zmysłowe, by wykreować nastrój radości i optymizmu.

Zaczniemy od zagadki:

*Nietypowy globtroter, lubi podróże w każdym wydaniu. Chętnie jeździ tramwajem, zwłaszcza w maju. Nie stroni od usług kolei państwowych, bo jazda lokomotywą, co rusza jak żółw ociężale, wcale mu nie przeszkadza. Można go spotkać w Tomaszowie, gdzie odwiedza komisy meblowe w poszukiwaniu okrągłego stołu. Dla celów prywatnych, a nie publicznych. Dość często odczuwa wesołość i w czubie, i w piętach i wtedy lepiej niech mu żaden krytyk w drogę nie wchodzi. Kto to?*

Mam nadzieję, że nie mieliści problemu z jej rozwiązaniem.

Przejdziemy teraz do analizy wiersza Juliana Tuwima „Przemiany”. Motyw przemiany jest obecny w literaturze od najdawniejszych czasów i był obecny np. w mitologiach. W swoim utworze Tuwim odchodzi jednak od klasycznych wzorców, aby wyrazić ideę biologizmu.

Czytając utwór zwracamy uwagę na:

Postulat podmiotu mówiącego: powiększenie ziemi, spotęgowanie życia na niej

Temat monologu: życie, ruch, dynamiczne zmiany, odradzanie się i rozwój natury na wiosnę.

Nastrój: radość, entuzjazm, fascynacja.

Obraz żywiołów: powietrze – wrzątek żaru ziemia – wyskoczcie z gleby woda – szumne ulewy ogień – jarz się [...] smarowane światłem

Słownictwo biologiczne: kłos, rżysko, ziarno, żywica, brzozy, płodna siła

Słownictwo kulinarne: słodkie, tłustości, mleczny udój, strumienie śmietany, smarowane omastą, drożdże

Słownictwo potoczne: wściekła, nuże, żłopie

Środki fonetyczne: eufonie – dzwonami dzwonił, instrumentacja głoskowa – deszcze, szumne onomatopeje – bulgot, tryskało, żłopie rymy pełne, dokładne, żeńskie

Środki składniowe: apostrofy powtórzenia anafory zdania wykrzyknikowe rozkaźniki elipsa – nuże, ciepło – głębokie, pełne, pod zielenią paralelizm składniowy nagromadzenie czasowników

 Środki stylistyczne: personifikacje – kochanka zgrzana (ziemia), za kłosem tęskniąc (rżyska) synestezje – zielony bulgot, smarowane światłem, zielenią jaskrawotrawiastą metafory – ziarna, zwierzętami wyskoczcie epitety metaforyczne – gęste, olejne (niebo)

Kolorystyka: zielony, jaskarwotrawiasty, białawy, mleczny, słońce, żar

Obraz ruchu: w górę: żeby gęstą żywicą z głębi tryskało, żeby pędziły do góry, żeby drzewa jak słonie rosły w dół: napakować jakich drożdży do twego wnętrza, niech cieknie strumieniami śmietana

Wnioski wynikające z funkcji rozpoznanych środków i sposobów obrazowania :

– apoteoza życia widocznego w dynamicznych przemianach w naturze;

– hiperbolizacja sił ożywiających przyrodę, zestawienie ich działania z magią poprzez rodzaj zaklęć sugerowanych przez anaforę (żeby...);

 – mityzacja obrazu poprzez nawiązania do mitu eleuzyńskiego (ziarno – kłos – rżysko), pokazanie cyklicznego odradzania się życia;

– nawiązanie do tradycji antycznej (tytuł, apostroficzność typowa dla ody, ton podniosły, poetyckie metafory, epitet złożony, anafory);

– odwrót od tradycji klasycznej (obrazowanie przyrodnicze zestawione z kulinarnym

– kuchnia natury, siły biologiczne a nie bogowie źródłem metamorfoz, słownictwo kolokwialne i składnia potoczna);

– fascynacja naturalnym otoczeniem człowieka.

Zadanie:

Proszę zapisać wnioski dotyczące wartości codzienności dla Tuwima w świetle wiersza „Trudy majowe”.

Temat: Przemiany społeczne i obyczajowe w dwudziestoleciu międzywojennym

Dwudziestolecie międzywojenne to okres dynamicznych zmian społecznych i obyczajowych. Porównajmy:

XIX wiek

- tradycyjny patriarchalny model rodziny,

– dominująca rola mężczyzn w relacjach społecznych,

– wierność zasadom współżycia społecznego oparta na tradycyjnej obyczajowości,

– ograniczenie możliwości edukacyjnych dla kobiet,

– uznawanie domu jako podstawowej jednostki edukacyjnej.

XX wiek

– „demokratyczny” model rodziny,

 – równorzędność kobiety w stosunku do mężczyzny w relacjach społecznych (równouprawnienie),

– świecki model państwa,

– uleganie wzorom kulturowym pochodzącym z Ameryki Północnej i Europy Zachodniej,

– powszechna dostępność edukacji dla kobiet.

Kierunki przemian

– rozluźnienie norm obyczajowych,

– kontestacja XIX-wiecznego porządku społecznego,

– laicyzacja społeczeństwa,

 – sekularyzacja prawa małżeńskiego,

– demokratyzacja edukacji i szkolnictwa,

– emancypacja,

 – moda.

Proszę o zapoznanie się z tekstem „Bolszewizm zmysłów precz” Piotra Osęki.