Zadania na ten tydzień to wprowadzenie do nowej epoki literackiej. Proszę o wyznaczenie terminu sprawdzianu z romantyzmu.

Zachęcam też do kontaktu ze mną przez Messenger lub Skype.

Wtorek 5 maja

Temat: Pozytywizm, czyli literatura na miarę wieku „pary i elektryczności”

Zaczynamy omawianie zagadnień związanych z kolejną epoką literacką. To kolejna epoka, której literatura i sztuka będą rozwijały się na ziemiach polskich pod zaborami. Epoka, której początek wiąże się z tragiczną klęską powstania styczniowego. Twórcy tego okresu odeszli od romantycznej metafizyki na rzecz realizmu i pragmatyzmu.

Proszę o zapoznanie się z wiadomościami z podręcznika i wykonanie notatki, w której znajdą się najważniejsze informacje dotyczące epoki:

1. Nazwa epoki
2. Czas trwania
3. Ogólna charakterystyka
4. Program pozytywistów (najlepiej w punktach)- tu można skorzystać także z miniprzewodnika „Hasła polskiego pozytywizmu”- praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów
5. Najważniejsi twórcy

Realizm to główny nurt również w sztuce tej epoki. Zapoznaj się z zamieszczonymi w podręczniku reprodukcjami dzieł Józefa Chełmońskiego- przedstawiciela realizmu w malarstwie polskim. Zwróć uwagę na tematykę malarstwa- Chełmoński chętnie malował chłopów podczas pracy, na jarmarku czy przed karczmą, wiejskich żebraków, furmanów, pasterzy, handlujących Żydów. Artysta stworzył kanon polskiego pejzażu w malarstwie.

Realiści pragnęli stworzyć „sztukę żywą” „przekazywać obyczaje, idee, obraz swej epoki”.

W malarstwie polskim tej epoki można wyróżnić:

1. malarstwo realistyczne: Józef Chełmoński, Aleksander Gierymski, Maksymilian Gierymski
2. malarstwo historyczne: Jan Matejko

Przedstawicielami malarstwa europejskiego tego okresu są: Gustaw Courbet, Jean Francois Millet.

Środa 6 maja

Temat: Filozofia pozytywizmu

Zapoznaj się z informacjami zamieszczonymi poniżej oraz w podręczniku. Na ich podstawie wykonaj notatkę dotyczącą naj ważniejszych poglądów filozoficznych epoki.

Filozofia pozytywizmu- rozumianego jako kierunek myślowy- powstała w czasie, gdy triumfy święciła jeszcze sztuka romantyzmu. Pozytywistyczna refleksja filozoficzna oparta była na cechach filozofii nowoczesnej:

1. oddzielenie od nauk szczegółowych (przyrodniczych lub humanistycznych)
2. zainteresowanie językiem i metodami poznania naukowego
3. niechęć do spekulacji metafizycznej
4. zastąpienie ontologii (co i jak istnieje na świecie) refleksją egzystencjalną (jak i po co istnieją człowiek i społeczeństwo)

Światopogląd pozytywizmu był pragmatyczny, czyli oparty na rzeczowej ocenie sytuacji. Podstawy myśli filozoficznej sformułował August Comte,autor „Kursu filozofii pozytywnej”- programowego dzieła tej epoki. Głosił on, że filozofia ma służyć poprawie życia, uzyskiwać pewną wiedzę, czerpać z nauk przyrodniczych. Comte uważał, że wiedza o człowieku musi mieć charakter naukowy, nazwa „filozofia pozytywna” miała odzwierciedlać użyteczny charakter tej filozofii, jej zaangażowanie w postęp ludzkości. (do tego określenia nawiązuje polska nazwa epoki). Myśl tę rozwinęli John Stuart Mill- twórca utylitaryzmu (podstawą wszelkiego działania jest użyteczność), Herbert Spencer- zwolennik organicyzmu (społeczeństwem kierują podobne zasady jak organizmami biologicznymi, skoro więc organizmy się rozwijają i ciągle doskonalą, tak samo mogą ciągle doskonalić się i rozwijać społeczeństwa), Hipolit Taine- twórca determinizmu (interpretacja faktów jest możliwa tylko przy uwzględnieniu trzech czynników: rasy, środowiska, czynników zewnętrznych).

Duże znaczenie dla pozytywistów miały teorie Darwina. Ewolucjonizm przeniesiono na poglądy dotyczące rozwoju społeczeństwa (porównaj z teorią organicyzmu). Ponadto rozwój nauk przyrodniczych zaowocował też poglądem określanym jako monizm przyrodniczy- prawa przyrody można odnieść do społeczeństwa i na ich podstawie badać i opisywać.

Pozytywiści odrzucili wiarę w Boga oraz podobnie jak twórcy oświecenia głosili racjonalizm i empiryzm.

Czwartek 7 maja

Temat: Wiersz programowy Adama Asnyka

Adam Asnyk określany jest jako poeta czasów niepoetyckich. Pozytywiści preferowali inne gatunki literackie, takie które mogły być utylitarne, czyli użyteczne. Literatura miała w dużej mierze służyć propagowaniu haseł epoki, być zrozumiała dla szerokiego grona odbiorców. Tworzono więc głównie utwory krótkie: nowela, obrazek (również felieton). Oprócz tego popularnością cieszyły się powieści, często drukowane w odcinkach na łamach prasy.

Zmianie uległ także pogląd na rolę artysty. Zrezygnowano z pojęcia romantycznego wieszcza, jednostki wybitnej, ale często nierozumianej przez ogół. Pisarz według pozytywistów jest zaangażowanym społecznikiem i nauczycielem.

Przeczytaj wiersz „Do młodych”

Zwróć uwagę na pojęcia kluczowe- wiersz programowy, liryka apelu.

Na podstawie wiersza odpowiedz na pytania:

1. określ, kim jest osoba mówiąca, a kim adresaci wiersza
2. zacytuj fragmenty wiersza ilustrujące idee pozytywizmu: scjentyzm, ewolucjonizm, praca u podstaw
3. sformułuj w kilku punktach program przedstawiony w wierszu
4. zastanów się, czy program Asnyka jest uniwersalny, czy odnosi się tylko do epoki autora? Zapisz swoje zdanie na ten temat i krótko uzasadnij.

Pracę prześlij

Przypominam o terminie omawiania lektury: „Lalka” B. Prus- 13/14 maja

Kolejna lektura- E. Orzeszkowa „Nad Niemnem” – około 26 maja

Następnie:

„Mendel Gdański” M. Konopnicka

„Pani Bovary” G. Flaubert