Kontakty z uczniami odbywają się online drogą mailową, poprzez Messenger (grupa „polski”), Skype lub telefonicznie.

Proszę o podanie godzin indywidualnych rozmów w piątek (Messenger)

Poniedziałek 4 maja

Temat: Ekspresjonizm w poezji i malarstwie

Zaczynamy od zdefiniowania przy pomocy podręcznika, czym w ogóle jest ekspresjonizm, jakie są cechy tego nurtu w literaturze i malarstwie.

Przyglądamy się uważnie zamieszczonemu w podręczniku obrazowi E. Muncha „Krzyk”. Proszę zwrócić uwagę na postać znajdującą się na pierwszym planie, jej deformację. Zastanówcie się nad zastosowaną kolorystyką i jej funkcją symboliczną. Zwróćcie uwagę na cechy ekspresjonizmu występujące w tym obrazie: wyrazistość, deformacja przedstawienia, emocjonalność wyrazu, operowanie linią falistą, silne kontrasty barwne, kreowanie subiektywnej wizji świata, a nie jej odzwierciedlanie.

Czytamy utwór Jana Kasprowicza „Dies irae”

Proszę zwrócić uwagę na pojęcia kluczowe:

ekspresywność, bluźnierstwo, katastrofizm, manicheizm, mizoginizm

Wykonaj pisemnie w zeszycie zadania- rozwiązania prześlij

1. Rozstrzygnij, czy hymn Kasprowicza wyraża treści charakterystyczne dla hymnów religijnych.
2. Wyszukaj w tekście wyrażenia dotyczące ludzkiej kondycji i losu człowieka. Zapisz te cytaty.
3. Na podstawie zebranych cytatów, zapisz w punktach oskarżenie przeciw Bogu sformułowane przez osobę mówiącą.

Odpowiedzi zapisz i prześlij.

Zastanów się, jaki związek z ekspresjonizmem ma ten utwór.

Temat: Dies irae według Jana Kasprowicza

Lęk przed końcem świata i jego artystyczne reprezentacje znaleźć można w literaturze i sztuce każdej epoki. Twórcy próbowali na swój sposób rozwikłać tę wielką egzystencjalną tajemnicę, snując katastroficzne wizje. Motyw ten szczególnie upodobali sobie artyści przełomu XIX i XX wieku, którzy, w nierzadko obrazoburczy sposób, próbowali dociec, dlaczego Bóg karze człowieka tak okrutnie. Przecież stworzył go jako swoje najdoskonalsze dzieło.

Aby prześledzić ten motyw w literaturze i sztuce, proszę o odwołanie do zadań na platformie epodręczniki. Większość zadań wymaga przemyślenia i zastanowienia się nad proponowanymi zagadnieniami. Niczego nie zapisujemy w zeszycie i nie wysyłamy zadań.

Wystarczy skopiować ten temat i wpisać go w wyszukiwarce:

# Koniec świata!

Wtorek 5 maja

Temat: Omówienie i poprawa sprawdzianu – pracy pisemnej z „Wesela”

Omówienie będzie odbywało się online poprzez Messenger lub Skype- do wyboru przez uczniów.

# Temat: Problematyka powieści Reymonta- wprowadzenie

# Zaczynamy omawianie ważnego dzieła prezentującego obraz życia wsi. Skupiamy się na tomie I powieści pt. Jesień. Zachęcam oczywiście do zapoznania się z pozostałymi częściami cyklu. Można też obejrzeć adaptację filmową.

# Proszę o wykonanie w zeszycie notatki na podstawie poniższych informacji:

# „Chłopi” to powieść uznawana za epopeję wsi, ponieważ ukazuje życie społeczności wiejskiej w ważnym dla niej , przełomowym momencie- odchodzenie starych, a nastanie nowych bohaterów, wychowanych już po uwłaszczeniu. Przedstawione losy bohaterów są zdeterminowane przez rytm przyrody. To ona narzuca harmonogram prac rolnych- ziemia żywi chłopów i zapewnia byt ich rodzinom, dlatego dla społeczności wiejskiej stanowi wartość nadrzędną. Bohaterem powieści jest zbiorowość, chłopi ukazani zostali jako grupa zróżnicowana, ale rządząca się wspólnymi prawami, mająca jednakowe cele i priorytety. Akcja jest wielowątkowa z dużą liczbą epizodów. Występuje wiele opisów, które ukazują życie chłopów, ale i spowalniają akcję (retardacja).

# Na pierwszy plan powieści wysuwa się rodzina Macieja Boryny- najbogatszego gospodarza we wsi. Człowieka w średnim wieku, dwukrotnego wdowca, który podejmuje decyzję o kolejnym małżeństwie. Rodzina Borynów to:

# Maciej Boryna- patriarcha rodu

# Antek Boryna- syn Macieja

# Hanka- żona Antka

# Józka- córka Macieja

# Magda Kowalowa- córka Macieja

# Kowal- zięć Macieja, mąż Magdy

# Grzela- syn Macieja, w powieści pojawiają się tylko wzmianki o nim, jest w wojsku, a potem rodzina otrzymuje wiadomość o jego śmierci.

# Oprócz tego warto wspomnieć o parobkach: Kubie i Witku

# Maciej Boryna zamierza ożenić się z bardzo młodą i bardzo piękną dziewczyną Jagną Paczesiówną- do czego to doprowadzi? To będzie temat kolejnej lekcji.

# Powieść składa się z czterech części odpowiadających porom roku: Jesień, Zima, Wiosna, Lato.

# Miejscem akcji jest głównie wieś Lipce (wieś autentyczna, która obecnie nosi nazwę Lipce Reymontowskie); wieś jest światem zamkniętym, jedynym światem mieszkańców jako wspólnoty pierwotnej; dystans wobec miasta jako miejsca zepsucia moralnego i chaosu (mieszkańcy wsi, gospodarze pogardliwie wyrażają się o mieszkańcach miasta)

# Czas- akcja rozgrywa się w obrębie 12 miesięcy, rok nie został skonkretyzowany (bezczas historyczny), prawdopodobnie przełom XIX i XX wieku .

# Dwupłaszczyznowość świata: (sfera profanum i sacrum)- praca jako trud, mozół, walka o byt, wydzieranie naturze jej owoców, ale i rytuał, świętość podkreślona obrazowaniem (złoty pył ziarna) i aluzjami do Biblii (rolnik jako biblijny siewca); uznanie hierarchii wiejskiej za porządek nienaruszalny, zgodny z wola bożą; porównania z dziedziny kultu religijnego np. jesiennych dni do Hostii

# Dwa cykliczne porządki regulujące ludzkie życie: rytm świąt katolickich (czas sakralny, obrzędowy), nastrój przyrody dostosowany do charakteru święta (tom I. to np. Zaduszki); rytm natury warunkujący życie ludzi (czas biologiczny), typowe zajęcia (np. jesienne wykopki, kiszenie kapusty), przyroda dyktuje zajęcia i narzuca swym oddziaływaniem stany psychiczne.

# Prześledź główny wątek powieści i zastanów się, jaki związek ma spór o ziemię z przebiegiem akcji i relacjami w rodzinie Borynów- zadanie do wykonania ustnie.

# Przedstaw w formie konspektu przebieg wydarzeń głównej akcji I tomu powieści (uwzględnij tylko najważniejsze wydarzenia)- pracę prześlij.

# Środa 6 maja

# Temat: Między poetyckością a naturalizmem

#

# Przeczytaj informacje z podręcznika oraz prezentowane fragmenty powieści. Weź pod uwagę pojęcia kluczowe: metafora artystyczna, mimesis, epitet malarski, impresjonizm.

# W powieści możemy obserwować wpływ różnych kierunków literackich:

# Realizm- przedstawienie zdarzeń prawdopodobnych, prawda w ukazywaniu wiedzy o świecie.

# Naturalizm- wierne odzwierciedlenie nawet brutalnej rzeczywistości, biologiczna motywacja działań bohaterów, prawo dziedziczności

# Impresjonizm- widoczny w opisach przyrody, narrator podkreśla ulotność chwil, grę świateł; opis par tanecznych podczas wesela Boryny z Jagną

# Ekspresjonizm- kontrastowe zestawienia np. śmierć Kuby podczas wesela

# Symbolizm- podporzadkowanie życia chłopów porom roku jest symbolem związku człowieka z naturą. Mamy też do czynienia z symboliką postaci;

# Maciej Boryna- związek chłopa z ziemią, nawiązanie do przypowieści o siewcy, mit chłopa -Piasta

# Jagna- wcielenie matki -Natury żywiołowa biologiczność, mityczna piękna Helena (przyczyna konfliktu)

# Agata- żebraczka, wiejskie wcielenie mitycznej Kory

# Na podstawie fragmentów z podręcznika zaobserwuj, jak ukształtowany jest narrator powieści. Zapisz wnioski w zeszycie:

# Narrator w powieści występuje w trzech rolach:

# Młodopolski stylizator- opisy przyrody, liturgii kościelnej, śmierci, duszy; emocjonalność stylu, walor estetyczny, metaforyczność, poetyckość, nastrojowość, rytmizacja poprzez anafory, stylizacja, perspektywa komentatora (fr. rozdz. V w podręczniku)

# Wiejski gaduła, gawędziarz- opisy wydarzeń, obyczajów, kolokwializmy, gwaryzmy, perspektywa uczestnika wydarzeń.

# Rzeczowy realista- relacjonowanie wydarzeń i okoliczności; rzeczowość, obiektywizm, odzwierciedlenie chłopskiej mentalności. W partiach dialogowych zbliżenie do gwary, w wypowiedziach narratora nieliczne elementy gwarowe raczej język literacki; perspektywa obserwatora zżytego ze środowiskiem, ale zewnętrznego wobec niego (fr. Rozdz. XII z podręcznika)

# W powieści mamy do czynienia z zabiegiem literackim określanym jako mityzacja. Polega on na nadawaniu wybranym elementom świata przedstawionego znaczeń uniwersalnych, upodabnianiu wykreowanej w utworze rzeczywistości do obrazów i wyobrażeń mitycznych, trwale wpisanych w ludzką świadomość.

# Na podstawie fr. z rozdz. XII w podręczniku:

# Przedstaw motywy czynu Kuby

# Czego dowiadujesz się z zachowania Kuby o jego stosunku do cywilizacji?

# Zapisz krótko- pracę wyślij.

# Czwartek 7 maja

# Temat: Życie erotyczne Lipiec

# Zapoznaj się z informacjami z podręcznika. Zastanówcie się, jak zawierane są małżeństwa, jaką pozycję w gromadzie zajmują kobiety. Zwróćcie uwagę, że szacunkiem cieszą się córki i zony gospodarzy. Dziewczęta wynajmowane do posługi (dziewki) często są ofiarami przemocy (np. Ewka służąca u Borynów). Zwróćcie też uwagę, że takie dziewczęta nie mogą liczyć na wsparcie i zrozumienie.

# Ważną postacią kobiecą jest Jagna Paczesiówna. Na podstawie I tomu powieści dokonaj krótkiej charakterystyki Jagny- pracę prześlij. Sprawdź też, jak kończą się losy Jagny.

# Zastanówcie się nad uczuciem, jakim Antek darzy Jagnę. Zwróćcie uwagę na jego rozterki związane z jej małżeństwem z Maciejem. Jagna zostaje macochą Antka.

# Na podstawie znajomości I tomu zastanów się, jakimi prawami rządzi się gromada lipecka, co jest najważniejsze, jakich zasad i nakazów należy przestrzegać. Stwórz katalog zasad, których przestrzegają chłopi. Zapisz i prześlij swoje propozycje.

# Temat: Zło w „Chłopach”

# Zapoznaj się z wiadomościami z podręcznika. Zastanów się, o jakich konfliktach opowiada powieść, czego one dotyczą. Zastanów się, w których rodzinach dzieci mają pretensje do rodziców o nieprzekazanie ziemi, a w których rodzinach dzieci źle traktują rodziców, którzy przekazali ziemię. Zwróćcie uwagę, że we wszystkich rodzinach są konflikty. Młodzi chcą rządzić i gospodarzyć po swojemu, starzy nie chcą rezygnować z prawa własności- boją się tzw. wycugu. Pojęcie to oznacza dożywotnie utrzymanie rodzica, do którego zobowiązują się dzieci, kiedy rodzice przekazują im ziemię. W praktyce niestety często starsi ludzie musieli żebrać, gdyż dzieci, same cierpiąc nędzę, wypędzały rodziców z chałupy.

# Tradycyjna rodzina chłopska oparta jest na kilku zasadach:

# Hierarchiczność

# Patriarchalność

# Chrześcijańska sakralizacja związku

# Monogamiczność

# Życie zgodne z tradycją

# Opresyjność (obojętność na los najstarszych członków rodziny, przyzwolenie na przemoc wobec kobiet)

# Główny konflikt rozgrywa się w rodzinie Borynów. Na podstawie fragmentów w podręczniku wykonaj zadania:

# Przedstaw przyczyny konfliktu

# Opisz zachowanie Macieja podczas kłótni

# Przedstaw w punktach racje Macieja w sporze z dziećmi

# Opisz zachowanie dzieci podczas kłótni

# Przedstaw w punktach racje dzieci w sporze z ojcem

# Przedstaw skutki konfliktu

# Zapisz i prześlij rozwiązania

# Piątek 8 maja

# Temat: „Chłopi” jako wiejska epopeja- 2 godziny lekcyjne

# Podczas dzisiejszych zajęć będziemy też kontaktować się indywidualnie poprzez Messenger. Odpowiedź ustna ze znajomości lektury.

# Często powieść Reymonta przedstawia się jako epopeję wsi. Cechy powieści jako epopei:

# Obszerny utwór epicki ukazujący panoramę ówczesnego życia na wsi z pracami rolnymi i obyczajami

# Bohaterem jest zbiorowość, chłopi ukazani jako grupa zróżnicowana, ale rządząca się wspólnymi prawami

# Tłem akcji są wydarzenia o dużym znaczeniu dla zbiorowości: zmiana pokoleniowa połączona ze zmianą świadomości i stylu życia

# Akcja wielowątkowa z dużą liczbą epizodów

# Narracja jest obiektywna, narrator zna środowisko, w którym rozrywają się wydarzenia

# Występuje wiele opisów

# Występuje dialektyzacja

Proszę o przemyślenie i wykonanie zadań z platformy epodręczniki. Znajduje się tu wiele ciekawostek i sugestii interpretacyjnych. Przypominam, że zadań nie wpisujemy do zeszytu. Niektóre z zadań można od razu sprawdzić pod względem poprawności wykonania. Wystarczy temat skopiować i wpisać w wyszukiwarkę:

# Dzieje rodu Borynów. W kręgu chłopskiej epopei Władysława Stanisława Reymonta

Przewidywane terminy omawiania kolejnych lektur:

14 maja „Rozdzióbią nas kruki, wrony…”

18 maja „Jądro ciemności”

Proszę też o przygotowanie kolejnego utworu:

S. Żeromski „Przedwiośnie”