Informacja

W następnym tygodniu (4.05- 8.05) odbędzie się sprawdzian wiadomości o epoce romantyzmu. Proszę o wiadomość mailową, z proponowanym terminem (dzień, godzina), ponieważ sprawdzian będzie polegał na tym, że w wyznaczonym terminie wyślę plik z zadaniami (oczywiście nie trzeba ich drukować) i po upływie czasu poproszę o odesłanie rozwiązanych zadań. Dlatego potrzebny będzie w tym czasie dostęp do komputera i Internetu. Ja dostosuję się do zaproponowanego terminu. Proszę tylko o informację do końca tego tygodnia. Jeżeli będzie to problem, również proszę o wiadomość, pomyślimy nad innym rozwiązaniem.

Wtorek 28 kwietnia

Temat: Obraz rewolucji w „Nie- Boskiej komedii”

Z poprzednich lekcji wiesz już, jakie racje mieli przedstawiciele dwóch obozów. Niestety w tej sytuacji rewolucja była nieunikniona. Na tej lekcji przyjrzymy się, jak Krasiński przedstawił rewolucję.

Na podstawie wiadomości z podręcznika i znajomości dramatu wypełnij tabelę:

|  |  |
| --- | --- |
| Obóz arystokracji | Obóz rewolucjonistów |
| Kim są przywódcy walczących stron? |
|  |  |
| Kogo reprezentują przywódcy? |
|  |  |
| Jaki jest stosunek przywódców do grup, które reprezentują? |
|  |  |
| Jakie cele stawiają sobie bohaterowie w związku z rewolucją? |
|  |  |
| W jaki sposób realizują swoje cele? |
|  |  |

Pracę prześlij.

Zapisz wnioski:

1. Rewolucja ma charakter wielowymiarowy:
2. Religijny (Przechrzci dążą do obalenia chrześcijaństwa; rebelianci zachowują się jak członkowie sekty religijnej, organizują „czarne msze”)
3. Obyczajowy (wolne kobiety zachowują się bezwstydnie)
4. Etyczny (zbrodnie są interpretowane jako wyrównanie krzywd, rewolucjoniści uważają, że ich krzywdy usprawiedliwiają zbrodnie, których dopuszczają się na arystokratach)
5. Społeczny (tradycyjne społeczeństwo feudalne zostaje zastąpione przez „społeczeństwo rewolucyjne’)
6. Rewolucja ma charakter antyprometejski (Pankracy nie zdołał stworzyć nowego świata pozbawionego zła, jego wysiłek nie przyniósł oczekiwanych rezultatów)
7. Antyutopijność (świat po rewolucji przypomina ruinę i cmentarzysko)

Możesz wykonać też zadania na platformie epodreczniki.pl (wystarczy skopiować poniższy link i wpisać w wyszukiwarce)

**W piekle poezji i rewolucji. Historiozoficzne dylematy Zygmunta Krasińskiego**

Zwróć uwagę na polecenia: 3,4.1, 6,7,9- nie zapisuj rozwiązań, zadania wykonaj na platformie.

Środa 29 kwietnia

Temat: Interpretacja tytułu i sceny finałowej dramatu Krasińskiego

Wpisz do zeszytu informacje:

Hrabia Henryk to obrońca religii, tradycji i kultury; przekonany o nieefektywności i zbrodniczości rewolucji.

Pankracy chce budować świat bez wyzysku i poniżenia ludzi.

Są oni reprezentantami równoważnych i wzajemnie wykluczających się racji. Obaj są postaciami tragicznymi, gdyż żaden z nich nie może zwyciężyć. Reprezentowane przez nich obozy mimo racji, mają też na sumieniu zbrodnie. Zwycięstwo rewolucji spowoduje zaś tylko zastąpienie starych zbrodni- nowymi. Rewolucjoniści chcą przede wszystkim niszczyć i zabijać oraz zająć miejsce arystokratów. Dlatego w scenie finałowej dramatu pojawia się postać Chrystusa symbolizująca zgodę, pokój, jedność, harmonię uczuć i rozumu.

Dramat Krasińskiego jest ilustracją historiozofii, którą określa się mianem prowidencjalizmu.

Prowidencjalizm (łac. providentia)- przekonanie o istnieniu Opatrzności, która czuwa nad światem; Bóg poprzez zdarzenia w dziejach narodów (pomyślne lub zgubne) realizuje własne zamierzenia i decyzje; ludzkość według Boskiego planu, zmierza ku celowi ostatecznemu, jakim jest powrót do stanu sprzed upadku człowieka.

Przemyśl sugestie dotyczące interpretacji tytułu:

Tytuł dramatu może stanowić nawiązanie do utworu Dantego „Boska komedia” (tu wędrówka Hrabiego po obozie rewolucjonistów może być zestawiona z wędrówką Dantego po piekle), może też sugerować działalność nie- Boską, czyli ludzka lub szatańską. W interpretacji tytułu warto pamiętać o prowidencjalizmie- ludzie postępując źle, doprowadzili do interwencji Opatrzności.

Na podstawie znajomości dramatu zaproponuj własną interpretację tytułu- pracę prześlij.

Czwartek 30 kwietnia

Temat: Powtórzenie wiadomości o epoce romantyzmu

Powtarzając, zwróć szczególną uwagę na następujące zagadnienia:

1. Porównanie oświecenia i romantyzmu w zakresie koncepcji artysty i teorii poznania.
2. Ważne daty dla polskiego romantyzmu np. 1822r, 1864r.
3. Romantyczne tendencje artystyczne, m.in. egzotyzm, ludowość, historyzm
4. Problematyka ballady „Romantyczność” (spór światopoglądowy i przełomowe znaczenie ballady)
5. Cechy gatunków literackich charakterystycznych dla epoki romantyzmu m.in. sonet, ballada, dramat romantyczny
6. Problematyka epopei „Pan Tadeusz” (cechy gatunkowe, idealizacja świata, obraz życia szlachty, znaczenie tytułu, funkcje opisów przyrody, Jacek Soplica jako nowy typ bohatera romantycznego)
7. Znajomość problematyki dramatów „Kordian” oraz „Nie- Boska komedia”
8. Refleksja na temat powstania listopadowego wyrażona w utworach: „Grób Agamemnona”, „Kordian”, „Dziady” cz. III

Ponieważ znajomość treści i problematyki III cz. Dziadów była już na osobnym sprawdzianie, więc pytania o ten dramat będą tylko w kontekście problematyki pozostałych utworów np. koncepcja poety oraz refleksja na temat powstania listopadowego.

W razie pytań poproszę o kontakt.

Przypominam o zbliżającym się terminie omawiania lektury: Bolesław Prus „Lalka”.

Kolejne lektury to:

1. E. Orzeszkowa „Nad Niemnem”
2. M. Konopnicka „Mendel Gdański”
3. G. Flaubert „Pani Bovary”