Drodzy uczniowie, oto nasze zadania na ten tydzień. W razie pytań proszę o kontakt. Przypominam, że w czwartek piszemy sprawdzian – pracę na podstawie „Wesela” (szczegóły podane są pod czwartkowym tematem).

Poniedziałek 27 kwietnia

Temat: Relacje między inteligencją a ludem w „Weselu”

Z poprzednich lekcji wiecie już, że na opisanym przez Wyspiańskiego weselu spotkali się przedstawiciele chłopów i inteligencji. Okazało się jednak, że te dwie grupy zupełnie się nie rozumieją. Przeczytaj wiadomości z podręcznika, zastanów się nad znaczeniem młodopolskiej chłopomanii i odpowiedz na pytania:

1. Z jakich powodów Gospodarz nie sprawdził się jako potencjalny przywódca zbiorowości? Odwołaj się do scen realistycznych z aktu III.
2. Podaj przyczyny braku porozumienia między inteligencją a chłopami, wykorzystaj wskazane fragmenty dramatu:
3. Akt I, sc. 30; akt III, sc. 19
4. Akt II, sc. 8,29,30
5. Akt I, sc. 3,4,7
6. Akt I sc. 2,9,10,12, akt III, sc. 13

Pracę wyślij.

Przeczytaj jeszcze raz didaskalia na początku dramatu i zastanów się, w jaki sposób wygląd bronowickiej chaty łączy świat ludu i inteligencji. Czego możemy dowiedzieć się o społeczeństwie polskim z wystroju chaty. Jakie znaczenie symboliczne ma ten wystrój?- zadanie tylko do przemyślenia.

Wpisz (lub wklej) do zeszytu notatkę otrzymaną w wiadomości mailowej.

Temat: „Wesele” jako dramat symboliczny

Przeczytaj informacje z podręcznika. Zwróć szczególną uwagę na cechy dramatu symbolicznego i porównaj ten typ dramatu ze znanymi Ci już: dramatem antycznym, szekspirowskim, romantycznym.

Zapisz wnioski - pracy nie wysyłaj.

Zwróć uwagę na pojęcia kluczowe: rozdwojenie jaźni, dialog pozorny, fantastyka.

Przyjrzyj się pojawiającym się w dramacie postaciom fantastycznym (tak zwanym osobom dramatu), zapoznaj się z miniprzewodnikiem „Duchy w Weselu”. Zastanów się z kim i dlaczego rozmawiają postacie fantastyczne, spróbuj określić ich symbolikę.

Wpisz (lub wklej) do zeszytu notatkę otrzymaną w wiadomości mailowej.

Wtorek 28 kwietnia

Temat: Symbole w „Weselu”

W dramacie pojawia się wiele symbolicznych postaci i przedmiotów.

Zapoznaj się z prezentacją na ten temat. Wystarczy skopiować link i wkleić w wyszukiwarce:

<https://view.genial.ly/5e975ae4898eea0db7186fe8/presentation-wesele?fbclid=IwAR3Vs9kU-sFRfJWzJoHBRvLjha1SRBCO_kuW9XGg82iLYXQo4rfbbLVCKOA>

Wpisz (lub wklej) do zeszytu notatkę otrzymaną w wiadomości mailowej.

Temat: Chocholi taniec narodowych mitów

Zaczynamy od przypomnienia sobie pojęcia „mit”- oczywiście odwołując się do mitologii antycznych.

Istnieje jednak jeszcze jedna grupa mitów- mity społeczne, inaczej określane narodowymi. Służą one przede wszystkim podtrzymywaniu wyobrażeń narodu o sobie, dlatego mają silne zabarwienie emocjonalne, ale czasami są niezgodne z prawdą historyczną.

Stanowią źródło powszechnie stosowanych stereotypów. Ważną rolę w propagowaniu mitów społecznych pełni literatura i sztuka.

Wyspiański podejmuje w dramacie dialog z utrwalonymi w kulturze mitami i stereotypami.

Wpisz (lub wklej) do zeszytu notatkę otrzymaną w wiadomości mailowej.

Proszę też wykonać zadania na platformie epodręczniki.pl (zadania wykonujemy na platformie, nie wpisujemy ich do zeszytu). Wystarczy skopiować poniższy temat i wpisać w wyszukiwarce:

# Chocholi taniec na weselu. Stanisława Wyspiańskiego diagnoza Polski

Środa 29 kwietnia

Temat: Problematyka „Wesela”- podsumowanie

Przygotowując się do pracy pisemnej, zwracamy szczególną uwagę na:

1.Cechy dramatu symbolicznego

2. Znaczenie symboli występujących w „Weselu”

3. Symbolika postaci fantastycznych, komu i dlaczego się ukazują

4. Podział gości (miasto- wieś), przyczyny braku porozumienia. Stosunek inteligencji do chłopów i chłopów do inteligencji. Szczególną uwagę przywiązujemy do postaci: Gospodarz, Pan Młody, Poeta, Radczyni, Klimina

5. Znaczenie symboliczne sceny finałowej

6. Dla odważnych- zadanie: kto to powiedział, czyli „Wesele” w cytatach.

7. Problematyka dramatu, diagnoza polskiego społeczeństwa itp.

Proszę też wykonać zadania na platformie epodręczniki.pl (zadania wykonujemy na platformie, nie wpisujemy ich do zeszytu). Wystarczy skopiować poniższy temat i wpisać w wyszukiwarce:

**Bronowicka chata z bajki. W widowiskowym teatrze Stanisława Wyspiańskiego**

Dłuższa praca na podstawie „Wesela’.

Poniżej znajdują się dwa tematy rozprawek. Wybierz jeden i napisz pracę- rozprawkę na min. 250 słów. Termin- 6 maja. Pracę należy przesłać na mój adres mailowy, w treści maila, nie jako załącznik.

1. **Jak twórcy ukazują relacje między przedstawicielami różnych grup społecznych? Odwołaj się do fragmentu Wesela, całego dramatu Stanisława Wyspiańskiego oraz wybranego tekstu kultury**.

Stanisław Wyspiański

Wesele

Akt I SCENA 12 PAN MŁODY, PANNA MŁODA

PAN MŁODY   
Kochasz ty mnie?

PANNA MŁODA   
Moze, moze —   
cięgiem ino godos o tem.

PAN MŁODY   
Bo mi serce wali młotem,   
bo mi w głowie huczy, szumi…   
moja Jaguś, toś ty moja?!

PANNA MŁODA   
Twoja, jak trza, juści twoja;   
bo cóż cie ta znów tak dumi?   
Cięgiem ino godos o tem.

PAN MŁODY   
A ty z twoim sercem złotem   
nie zgadniesz, dziewczyno–żono,   
jak mi serce wali młotem,   
jak cię widzę z tą koroną,   
z tą koroną świecidełek,   
w tym rozmaitym gorsecie,  
jak lalkę dobytą z pudełek   
w Sukiennicach, w gabilotce:   
zapaseczka, gors, spódnica,   
warkocze we wstążek splotce;   
że to moje, że to własne,  
 że tak światłem gorą lica!

PANNA MŁODA   
Buciki mom trochę ciasne.

PAN MŁODY   
A to zezuj, moja złota.

PANNA MŁODA   
Ze sewcem tako robota.

PAN MŁODY   
Tańcuj boso.

PANNA MŁODA   
Panna młodo?!   
Cóz ta znowu?! To ni mozno.

PAN MŁODY  
 Co się męczyć? W jakim celu?

PANNA MŁODA  
 Trza być w butach na weselu.

Stanisław Wyspiański, Wesele, Warszawa 1996.

1. **Jaką rolę odgrywają w tekstach kultury symbole odnoszące się do Polski? Przedstaw zagadnienie, odwołując się do podanego fragmentu Wesela, całego dramatu Stanisława Wyspiańskiego oraz wybranego tekstu kultury.**

Stanisław Wyspiański Wesele

Akt III – SCENA 16

Poeta, Panna Młoda

POETA  
 Panna młoda – ze snu, z nocy?

PANNA MŁODA   
A sen to miałam,  
choć nie spałam,  
ino w taki ległam niemocy…   
[…]   
We złotej ogromnej karocy   
napotkałam na śnie diabła;   
takie mi się głupstwo śniło,   
tak sie ta pletło, baiło.

POETA   
I od razu diabeł jak z procy,  
 I od razu kareta złota?

PANNA MŁODA  
 A tak-ta na śnie, nie dziwota,  
 że sie jakie byle co zwidzi;  
 niech ino pon nie szydzi,   
[…]   
Śniło mi się, że siadam do karety,   
A oczy mi się kleją – o rety. –   
Śniło mi się, że siedze w karecie  
 I pytam sie, bo mnie wiezą przez lasy,  
 przez jakiesi murowane miasta – –   
„a gdziez mnie, biesy, wieziecie?”  
 a oni mówią: „do Polski” –  
A kaz tyz ta Polska, a kaz ta? Pon wiedzą?

POETA   
Po całym świecie możesz szukać Polski,   
panno młoda, I nigdzie jej nie najdziecie.

PANNA MŁODA   
To może i szukać szkoda.

POETA   
A jest jedna mała klatka –   
o, niech tak Jagusia przymknie rękę pod pierś.

PANNA MŁODA   
To zakładka gorseta,   
zeszyta troche przyciaśnie.

POETA   
– – – A tam puka?   
 PANNA MŁODA   
I cóz za tako nauka? Serce – ! –

POETA   
A to Polska właśnie.

Stanisław Wyspiański, Wesele, Kraków 1978.

Czwartek 30 kwietnia

Temat: Stanisław Wyspiański- artysta wszechstronny

Materiały wyślę w wiadomościach mailowych. Mam też nadzieję, że będziemy mogli wykorzystać Wasze prezentacje multimedialne.

Temat: : Praca pisemna na podstawie „Wesela” – sprawdzian

Sprawdzian odbędzie się o godz. 9.00, wyślę wtedy do wszystkich plik z zadaniami. Nie trzeba ich drukować. Wystarczy na kartce zapisać numer zadania i odpowiedź. Na odesłanie pracy macie czas do godz. 10.00.

Przypominam, że kolejna lektura to „Chłopi” tom I „Jesień” Władysława Reymonta

Następne lektury:

1. S. Żeromski „Rozdzióbią nas kruki, wrony…”
2. J. Conrad „Jądro ciemności”