Na początek kilka informacji:

W piątek odbędzie się kartkówka ze znajomości treści dramatu- tak jak w poprzednim tygodniu proszę o podanie godziny spotkania.

W czwartek 30 kwietnia odbędzie się sprawdzian z problematyki „Wesela” (szczegóły przeprowadzenia sprawdzianu uzgodnimy).

Praca dla chętnych na 30 kwietnia- wykonaj prezentację multimedialną na temat „Stanisław Wyspiański- artysta wszechstronny”. Celem tej prezentacji jest pokazanie różnorodnych zainteresowań Wyspiańskiego i jego twórczości.

Poniedziałek 20 kwietnia

Temat: Symbolizm w poezji młodopolskiej

Zapoznaj się z informacjami z podręcznika i zapisz w zeszycie informacje na temat symbolizmu.

Przeczytaj wiersz Jana Kasprowicza „Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach” i zastanów się nad symboliką róży i limby.

Pracy nie wysyłaj.

Temat: Brzydota w poezji i sztuce

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku i wierszem „Padlina’. Następnie odpowiedz na pytania:

1. Zrekonstruuj sytuację przedstawioną w wierszu i wskaż bohaterów.
2. Do kogo są adresowane słowa z wersów 37.- 48. . Określ, kim jest ta osoba dla poety.
3. Kim w świetle wiersza jest człowiek wobec natury?

Pracę wyślij.

Zapisz w zeszycie pojęcie kluczowe: turpizm.

Zastanów się nad przyczynami popularności motywu brzydoty w literaturze i sztuce. Może znasz inne przykłady tekstów kultury, wykorzystujących ten motyw? (również filmy).

Wtorek 21 kwietnia

Temat: Symboliczna mowa wtajemniczonych

Przeczytaj informacje z podręcznika oraz utwory poetyckie zamieszczone w tym temacie. Zastanów się nad rolą wrażeń zmysłowych w postrzeganiu świata ukazanego w tych utworach: wzrok, słuch, zapach, dotyk, smak. Przypomnij sobie, czym jest synestezja i postaraj się odszukać to zjawisko w utworach. Zastanów się nad symbolami pojawiającymi się w wierszach.

W zeszycie sporządź notatkę dotyczącą pojęć kluczowych.

Pracy nie wysyłaj.

Temat: Sposoby tworzenia nastroju w wierszu młodopolskim i współczesnym- analiza porównawcza

Zapoznaj się z informacjami z podręcznika

Na podstawie wiersza „Deszcz jesienny” odpowiedz na pytania:

1. Określ nastrój wiersza
2. Znajdź przykłady zastosowanych środków poetyckich
3. Zastanów się, co symbolizuje zachowanie szatana (wersy 45.- 48.)

Pracę wyślij.

Przeczytaj wiersz „Liść klonu” i zastanów się, czym różnią się refleksje na temat człowieka i świata w obu utworach.

**Zaczynamy omawianie bardzo ważnej lektury. Notatki i wyjaśnienia trudniejszych zagadnień będę wysyłała na bieżąco na Wasze adresy. Trzeba będzie zapisywać te informacje w zeszytach lub w miarę możliwości można wydrukować i wkleić.**

Środa 22 kwietnia

Temat: Plotka o „Weselu”- wprowadzenie w problematykę dramatu

Przeczytaj „Plotkę o <Weselu>” Tadeusza Boya – Żeleńskiego (dostępna np. na wolnelektury.pl) i na tej podstawie oraz informacji z podręcznika (miniprzewodnik) sporządź notatkę dotyczącą genezy dramatu oraz występujących w nim postaci i ich pierwowzorów.

Czwartek 23 kwietnia

Temat: Ekranizacja „Wesela”

Oglądanie ekranizacji dramatu w reżyserii Andrzeja Wajdy według wskazówek w podręczniku.

Temat: Plakat teatralny jako tekst kultury

Obejrzyj plakaty teatralne do inscenizacji dramatu Wyspiańskiego. Zwróć uwagę na wymienione poniżej. Zastanów się, który z nich według Ciebie najlepiej oddaje treść dramatu. Uzasadnij swój wybór i odeślij pracę. A może Twoją uwagę przykuł inny plakat? Napisz mi o tym.

1. Maciej Urbaniec, plakat do inscenizacji w Teatrze Narodowym (galeriagrafikiplakatu.pl)
2. „Wesele” Wyspiańskiego w reżyserii Bodolaya
3. Andrzej Pągowski, plakat do inscenizacji w Teatrze Ślaskim, reż. Rudolf Zioło (ten plakat znajduje się w podręczniku, temat: Ekranizacja „Wesela”)

Piątek 24 kwietnia

Temat: Obraz wsi polskiej w „Weselu”

1. Wymień bohaterów dramatu pochodzących z warstwy chłopskiej
2. Napisz, kto spośród chłopskich bohaterów dramatu przywołuje przeszłość:
3. Król Piast
4. Bartosz Głowacki i jego kosynierzy
5. Jakub Szela i rabacja galicyjska
6. Przedstaw stosunek chłopów do:
7. Szlachty ( akt I, sceny: 25, 31, 33; akt II scena 4)
8. Żydów (akt I, sceny: 25,27, 28,29)
9. Ludzi z miasta i inteligencji (akt I, sceny: 1,4,7,9,25,32; akt III, sceny: 13, 18- 24)

Temat: Obraz polskiej inteligencji w „Weselu”

1. Wymień bohaterów dramatu należących do inteligencji
2. Na podstawie realistycznych scen dramatu, powiedz, jak inteligencja wyobraża sobie relację sztuka- życie. Weź pod uwagę zagadnienia:
3. Rola poezji: Poeta, Pan Młody (akt I, sceny: 10,23,24,36; akt III, sceny: 7,8), Dziennikarz (akt II, scena 8)
4. Malarstwo wobec rzeczywistości : Poeta, Pan Młody, Gospodarz (akt I, sceny: 25,36; akt III, sceny: 17,18)
5. Postawa cyganerii artystycznej: Nos (akt II, scena 18, akt III, scena 2)