Język polski klasa IA LO – Ewa Ścisłowska

06.04.2020 r.

**Temat:** **Świat i jego przyszłość. (1 godzina)**

(Spotkanie na Messengerze)

1. Sprawdzenie pracy domowej
2. Wykonanie poleceń 1-8 str.380

Praca w domu:

1. Przypomnij sobie wiadomości o *Boskiej Komedii* Dantego.
2. Wykonaj pracę pisemną i prześlij do mnie tylko na adres e-mail: [ewa3061@wp.pl](mailto:ewa3061@wp.pl) do 15.04.2020 r. Proszę o zachowanie odpowiedniej estetyki pracy. Praca zostanie oceniona.

Temat pracy: *Omów etos rycerski na przykładzie wybranych tekstów średniowiecznych i współczesnych (Dzieje Tristana i Izoldy, Przygody dobrego wojaka Szwejka* Jaroslava Haška.

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

07.04.2020r.

**Temat:** **W kręgu** ***Boskiej Komedii* Dantego - powtórzenie. (1 godzina)**

Uzupełnij kartę pracy i wyślij do mnie na adres e-mail: ewa3061@wp.pl dziś, tj. 07.04.2020 r. do godz. 20.00. Wykonajcie pracę samodzielnie z podręcznikiem. Praca zostanie oceniona.

***Karta pracy***

**Dante Aligheri *Boska Komedia***

1. Czas akcji

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Miejsce akcji

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Tematyka

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Przeznaczenie utworu

Dante stworzył *Boską Komedię, a*by ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Tytuł

Poeta użył słowa *komedia,* ponieważ

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Gatunek – poemat epicki

* utwór epicki pisany wierszem
* kompozycja oparta na liczbach…………………………………………………...………………………

i ……………………………, które odpowiednio symbolizują………………………………...…………

…………………………………………………………………………….……………………….………

…………………………………………………………………………………………..…………………

…………………………………………………………………………………………..…………………

1. Bohaterowie

* Dante – główny bohater, w zaświatach szuka zbawienia, prawdy i wiedzy
* Wergiliusz – ……………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Beatrycze – …………………………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

św. Bernard z Clairvaux – …………………………………………………………………………….

……………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

07.04.2020 r.

**Temat: W świecie idei i motywów literatury średniowiecza. (1 godzina)**

Wykonaj notatkę w zeszycie przedmiotowym na podstawie lekcji 76. str. 381. Wybierz najważniejsze wiadomości. Pracy nie wysyłaj.

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

08.04.2020 r.

**Temat:** **Epoka miecza i krzyża - powtórzenie wiadomości o średniowieczu. (1 godzina)**

Wykonaj poniższy test. Nie wysyłaj go.

1. **Wskaż utwór, z którego pochodzi cytat: *Ty, który wchodzisz, żegnaj się z nadzieją.***

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią,* | 1. *Kwiatki świętego Franciszka,* |
| 1. *Wielki testament,* | 1. *Boska Komedia.* |

1. **Na jaki styl architektury wskazują m.in.: grube mury, łuki półkoliste, małe okna, kolumny, bogate dekoracje rzeźbiarskie?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gotyk, | 1. rokoko, |
| 1. styl romański, | 1. secesję. |

1. **Żywoty świętych to inaczej:**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. apokryf, | 1. hagiografia, |
| 1. historiografia, | 1. moralitet. |

1. **Z którym utworem powiązałbyś określenie „asceza”?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Pieśń o Rolandzie,* | 1. *Kronika* Galla Anonima*,* |
| 1. *Kwiatki świętego Franciszka,* | 1. *Dzieje Tristana i Izoldy.* |

1. **Twórcy którego okresu nazywali minione wieki średnimi i deprecjonowali znaczenie epoki średniowiecza?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. romantyzmu, | 1. Młodej Polski, |
| 1. renesansu, | 1. pozytywizmu. |

1. **Który z omawianych gatunków uprawianych w średniowieczu nie należy do epiki?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. kazania, | 1. epos rycerski, |
| 1. misterium, | 1. kroniki. |

1. **Który z wymienionych gatunków uprawianych w średniowieczu został przejęty z antyku?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. gesta (czyny), | 1. liryka maryjna, |
| 1. moralitet, | 1. żywoty świętych. |

1. **Które z określeń nie pasuje do średniowiecza?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. uniwersalizm, | 1. dualizm świata, |
| 1. teocentryzm, | 1. antropocentryzm. |

1. **Który z wymienionych niżej utworów podejmuje temat namiętnej miłości, na której drodze stają przeszkody?**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. *Pieśń o Rolandzie,* | 1. *Wielki testament,* |
| 1. *Legenda o świętym Aleksym,* | 1. *Dzieje Tristana i Izoldy.* |

Uwaga:

**Proszę przygotować 2. część podręcznika do klasy 1. Będziemy z niej korzystać zaraz po świętach, czyli 15.04.2020. Tego dnia spotykamy się również na Messengerze o godz. 13.00.**