Język polski

Każdemu tematowi przyporządkowana jest jedna jednostka lekcyjna- tyle, ile zajęć odbywa się w tygodniu według planu zamieszczonego na stronie internetowej szkoły (jeżeli w danym dniu mamy dwie godziny lekcyjne, należy wykonać zadania z dwóch tematów).

Ćwiczenia wykonywane w zeszycie proszę odsyłać na Messenger (kontakt indywidualny lub poprzez grupę „język polski” dla uczniów kl. III BC) – wystarczy zdjęcie

Dłuższe prace należy wysyłać mailem na adres: beata\_kotlarz@tlen.pl

**Czwartek 26 marca**

**Temat 1**

**Homilia jako wypowiedź retoryczna**

Zapoznaj się z informacjami z podręcznika na temat homilii wygłoszonej przez Jana Pawła II na Placu Zwycięstwa 2 czerwca 1979 r.

Przeczytaj fragmenty homilii zamieszczone w podręczniku.

W miarę możliwości obejrzyj na kanale you tube nagranie tego wydarzenia.

Wykonaj ćwiczenia 2, 5, 8 i 9.

**Piątek 27 marca**

**Temat 2**

**Obraz ponowoczesnego społeczeństwa w dramacie Mrożka**

Na podstawie dostępnych źródeł wyjaśnij termin „społeczeństwo ponowoczesne”. Weź pod uwagę czynniki kształtujące mentalność ludzi w latach 60. XX wieku: rewolucja obyczajowa, popkultura, egalitaryzacja kultury, subkultury młodzieżowe

Przeanalizuj elementy świata przedstawionego w dramacie. Weź pod uwagę didaskalia. Przypomnij sobie rolę didaskaliów w innych utworach dramatycznych np. w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego przestrzeń buduje nastrój, zapowiada przyszłe wydarzenia, kieruje uwagę widza na problematykę dramatu (mit kmiecia- kosyniera, broń ukazująca gotowość do powstania, wystrój chaty łączący elementy chłopskie i inteligenckie)

Zapisz w zeszycie wniosek: Chaos przestrzeni służy ukazaniu chaosu rzeczywistości pozbawionej reguł i zasad, brak kontroli nad światem, który „wypadł z normy” (anarchia). Główną cechą świata przedstawionego dramatu jest jego groteskowość.

Wypełnij tabelę, dotyczącą bohaterów utworu. Zadanie należy odesłać:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **bohater** | **wygląd** | **zachowanie** |
| Eugenia |  |  |
| Eugeniusz |  |  |
| Edek |  |  |
| Artur |  |  |
| Eleonora |  |  |
| Stomil |  |  |

**Temat 3**

**„Tango” jako dramat różnych racji ideowych**

Zapoznaj się z wiadomościami z podręcznika.

Wykonaj zadanie 3 a, b, c, d str. 284

Zapisz w zeszycie wniosek: Relacje w rodzinie Stomila zostały odwrócone.

Syn- ojciec: Stomil rezygnuje z wychowania syna, oddaje się pasji eksperymentowania, syn potrzebuje autorytetu

Syn- rodzice: Artur chce tradycyjnego porządku zburzonego przez rodziców

Wnuk- babcia: Artur dyscyplinuje Eleonorę, która poddaje się karom

Mąż- żona: Stomil jest obojętny wobec zdrad Eleonory, a ta nie ma poczucia winy

Historia rodzinna jest alegorią zjawisk ogólniejszych.

Przyjrzyj się kreacji Artura i odpowiedz na pytania dotyczące jego postawy. Odpowiedzi należy odesłać:

1. Stan rzeczywistości zastany przez Artura
2. Cele Artura
3. Podejmowane działania:
4. Pierwszy sposób, czyli forma: namówienie Ali do ślubu, próba namówienia Stomila do zabicia Edka
5. Drugi sposób, czyli władza
6. Efekty działań Artura

**Poniedziałek 30 marca**

**Temat 4**

**Tango jako parodia dramatu rodzinnego**

Przeczytaj informacje z podręcznika. Przypomnij sobie kreacje różnych młodych idealistów w literaturze:

Np.

Konrad z III cz. Dziadów – niedoszły Prometeusz buntujący się przeciw Bogu w imię dobra ogółu

Kordian z dramatu J. Słowackiego- gotów do poświęceń, chce zabić cara

Witold Korczyński z powieści E. Orzeszkowej – młody reformator

Julian Ochocki z „Lalki” – naukowiec

oraz inni: Cezary Baryka, Tomasz Judym

Zapisz w zeszycie wniosek: większość bohaterów, idealistów (spośród wymienionych z wyjątkiem Korczyńskiego) ponosi klęskę. Ich słabość związana jest często z samotnością, wyobcowaniem, bezkompromisowością, konfliktem między ideą a życiem, szczęściem osobistym.

Zapisz w zeszycie wniosek dotyczący postawy Artura:

- Artur jako spadkobierca bohaterów romantycznych

- brak realizmu w stawianiu celów i wyborze metod działania

- słabość bohatera

- przekonanie o własnej słuszności prowadzące do despotyzmu

Porównaj rodzinę Stomila i rodzinę Młodziaków z „Ferdydurke”. Zadanie należy odesłać na adres mailowy.

**Wtorek 31 marca**

**Temat 5**

**„Tango” jako parabola polityczna**

Zapoznaj się z informacjami z podręcznika.

Zastanów się, czy Artur nadaje się na przywódcę. Zdecyduj, które cechy bohatera powodują, że ostatecznie ponosi klęskę.

Zapisz wniosek w zeszycie: Artur to uosobienie inteligenta pragnącego realizować misję przewodzenia społeczeństwu, przekonanego o należnej mu władzy wynikającej z hierarchii społecznej. Brak mu jednak porywającej idei, realizmu i pragmatyzmu.

Edek przejmuje władzę. Dokonaj interpretacji tej sceny. Weź pod uwagę postawę władzy (Edka) wobec inteligencji oraz postawę inteligencji wobec władzy. Zapisz wnioski. Rozwiązania prześlij.

Dłuższa praca pisemna:

Odwołując się do zamieszczonego na str. 285 plakatu A. Pągowskiego oraz znajomości dramatu „Tango”, zinterpretuj symboliczny sens tańca na linie. Przywołaj inne znane Ci utwory ze sceną tańca np. „Wesele”, „Pan Tadeusz”, „Chłopi”(lub inne) – pracę proszę przesłać mailem, do piątku 3 kwietnia.

W miarę możliwości obejrzyj spektakl teatralny „Tango”- wskazówki znajdują się w podręczniku na str. 293

**Czwartek 2 kwietnia**

**Temat 6**

**Poprawność i norma językowa**

Proszę zapoznać się z informacjami z podręcznika.

Zastanów się nad znaczeniem pojęcia kultury języka. Wyjaśnij, jak definiowana jest norma językowa i jaki wpływ na nią ma zwyczaj społeczny.

Wykonaj zadanie: Na podstawie *Nowego słownika poprawnej polszczyzny* (wersja internetowa lub papierowa), wskaż poprawne formy:

Kłamę/ kłamię

Przekonujący/ przekonywający/ przekonywujący

Tapczanu/ tapczana

Tę listę/ tą listę

Kapę się/ kapię się

Śmiali się/ śmieli się

Przystanku/ przystanka

Bardziej sprawny/ sprawniejszy

Wykonaj zadania: 1,2,3,4,5 str. 306

**Piątek 3 kwietnia**

**Temat 7**

**Frazeologiczne bogactwo języka**

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku. Przypomnij sobie informacje dotyczące związków frazeologicznych i ich budowy.

Wykonaj zadania 1 i 3 str. 310 z podręcznika

Przeczytaj wiersz S. Barańczaka „Braki, odrzuty, produkty zastępcze”

Podkreśl zastosowane w wierszu połączenia frazeologiczne, wyjaśnij ich znaczenia pierwotne (słownikowe) oraz to, które kreuje autor w wierszu.

Zapoznaj się z pojęciem „defrazeologizacja”

Wskazówka: Mechanizm defrazeologizacji jest typowy dla poezji nowofalowej. W przypadku wierszy Barańczaka przebiega w różnych kierunkach:

- kontrast np. gwiazda pierwszej świetności- dorsz drugiej świeżości

- wprowadzanie dodatkowych elementów, często kontrastujących z pierwotnym znaczeniem frazeologizmu np. ziemia sztucznym miodem, rozwodnionym/ mlekiem będzie płynęła

- zestawienia związków tworzące ich nowe znaczenia np. będziesz żył jak człowiek, czyli: patrząc przez palce, przymykając oczy.

Zinterpretuj wiersz „Co jest grane” S. Barańczaka (podręcznik), zwróć uwagę na zastosowane frazeologizmy. Odnieś się do informacji z podręcznika (lub innych źródeł) dotyczących rzeczywistości PRL- u, napisz, co wiersz mówi na temat tej rzeczywistości. Pracę odeślij mailem

**Temat 8**

**W świecie nowych mediów**

Przeczytaj informacje z podręcznika.

Wykonaj zadanie 8 ze str. 356 – zapisz swój głos w dyskusji