Język polski kl. II

Zadania zostały podporządkowane jednostkom lekcyjnym. Proszę o ich wykonywanie zgodnie z planem lekcji zamieszczonym na stronie internetowej szkoły (to znaczy, że jeżeli w planie mamy dwie godziny lekcyjne, wykonujemy zadania z dwóch tematów)

Zadania proszę odsyłać mailem: [beata\_kotlarz@tlen.pl](mailto:beata_kotlarz@tlen.pl) lub przez Messenger.

Jeśli nie podano innej informacji - wystarczy przesłanie zdjęcia wykonanych zadań.

**Czwartek- 26 marca**

**Temat 1 i 2**

**Credo rosyjskiego nihilisty**

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku. Zwróć uwagę na informacje dotyczące genezy powieści oraz pojęcia kluczowe: nihilizm, naturalizm etyczny, immoralizm.

Przeczytaj fragmenty powieści zamieszczone w podręczniku, a następnie wykonaj w zeszycie zadania. Zadania proszę odesłać mailem :

1. Podaj zasadnicze tezy artykułu Raskolnikowa (akapit 3.), odnoszące się do:
2. Podziału ludzi na klasy
3. Praw i obowiązków tych klas
4. Ich roli w dziejach ludzkości
5. Uzupełnij tabelę:

|  |  |
| --- | --- |
| Rozmowa studentów | Wykład Raskolnikowa |
| Podział ludzi na dwie grupy | |
|  |  |
| Metody działania i ich uzasadnienie | |
|  |  |
| Uwarunkowania realizacji idei | |
|  |  |
| Podobieństwa | |
|  |  |
| Różnice | |
|  |  |

**Piątek 27 marca**

**Temat 3**

**Rodion Raskolnikow- charakterystyka bohatera**

Zadanie. Wykonaj w zeszycie. Rozwiązania prześlij.

Porównaj tezy artykułu Raskolnikowa z refleksją filozoficzną Friedricha Nietzschego

Zadanie. Wykonaj w zeszycie. Rozwiązania prześlij.

Dokonaj krótkiej charakterystyki Raskolnikowa. Weź pod uwagę jego stan psychiczny oraz poglądy.

**Temat 4**

**Nowoczesna literacka psychologia zbrodni**

Zapoznaj się z fragmentami powieści „Zbrodnia i kara” z podręcznika, a następnie wykonaj w zeszycie zadania. Zadania proszę odesłać mailem:

1. Na podstawie rozmowy Raskolnikowa z Sonią wskaż motywy popełnienia zbrodni przez bohatera. Obok każdej przyczyny zapisz cytat służący argumentacji.
2. Czy nędza, tak jak rozumie ją Marmieładow w akapicie 1., może być usprawiedliwionym motywem zbrodni? Zapisz swoją opinię i krótko uzasadnij.

**Poniedziałek 30 marca**

**Temat 5**

**Sonia Marmieładowa- grzesznica i święta**

Na podstawie fragmentu z podręcznika oraz całej powieści, przedstaw informacje dotyczące Soni. Zapisz w zeszycie i odeślij mailem.

1. Przedstawienie postaci
2. Wygląd
3. Warunki życia
4. Przestrzeń miasta, w której żyje
5. Relacje z ludźmi
6. Stan psychiczny
7. Wyznawane wartości

Sporządź w zeszycie notatkę dotyczącą Soni. Nie wysyłaj notatki. Weź pod uwagę następujące informacje:

Podobieństwo miedzy Rodionem i Sonią: bieda, głód, życie w skrajnie trudnych warunkach, brak perspektyw życiowych, troska o rodzinę, doznawanie cierpienia, naznaczenie złem (prostytucja, zbrodnia)

Różnice między Sonią a Rodionem:

Rodion- ateista, zaufanie do rozumu, racjonalne myślenie, przedmiotowe traktowanie człowieka, poczucie wyjątkowości, wysoka samoocena, pycha, bunt wobec świata, relatywizm moralny

Sonia- chrześcijanka, ufność w wierze, poświęcenie, szacunek dla drugiego człowieka, niskie mniemanie o sobie, szacunek dla drugiego człowieka, pokora, akceptacja cierpienia, moralność chrześcijańska.

Wnioski:

Rodion i Sonia to dwa oblicza ludzkiej natury;

Dramatyczna wizja człowieka jako istoty rozdartej miedzy dobrem i złem, zdolnej do poświęcenia , ale i do zbrodni.

System wartości a nie warunki społeczne czynnikiem determinującym postawy człowieka (bieda nie musi rodzić zła)

Sonia:

1. Grzesznica- wejście na drogę prostytucji, rezygnacja z udziału w obrzędach kościelnych ze względu na potępienie i wykluczenie
2. Święta- altruistyczna motywacja decyzji, empatia wobec bezradnej macochy i głodującego rodzeństwa, utożsamianie się z ludźmi cierpiącymi, zadeklarowana chrześcijanka, czytająca Biblię.

**Poniedziałek 30 marca i wtorek 31 marca**

**Temat 6 i 7**

**Obraz Petersburga w powieści Dostojewskiego**

W powieści znajdź fragmenty dotyczące opisu Petersburga. Na ich podstawie wykonaj notatkę w zeszycie. Rozwiązania prześlij. Weź pod uwagę następujące informacje:

1.Wygląd miasta

2. Mieszkańcy

3. Warunki życia studentów m. in. Raskolnikowa

Następnie porównaj ten obraz miasta z innym wybranym, znanym np. z „Lalki” Bolesława Prusa, „Dziadów” Adama Mickiewicza, „Kordiana” Juliusza Słowackiego itp. Znajdź podobieństwa i różnice.

**Wtorek 31 marca**

**Temat 8**

**Poetyka powieści polifonicznej**

Przeczytaj informacje z podręcznika a następnie wykonaj zadanie wg. Poleceń do tekstu: Podsumuj rozważania Bachtina i, odwołując się do znajomości „Zbrodni i kary”, uzupełnij tabelę (tabela znajduje się w podręczniku). Rozwiązania prześlij.

**Środa 1 kwietnia**

**Temat 9**

**Przenośne znaczenie tytułu powieści**

Sporządź notatkę w zeszycie. Zadania nie trzeba odsyłać.

Wskazówki: w powieści pojawia się wiele motywów biblijnych, zwłaszcza w opowieści ewangelicznej o Łazarzu oraz nawiązaniu do postaci Marii Magdaleny.

Interpretacja finału powieści. Sugestie:

*Wskrzesiła ich* - zmartwychwstanie obojga do nowego życia

*miłość, serce każdego z nich miało niewyczerpane*

*źródło życia dla serca drugiego*. - miłość, wspólnota z drugim człowiekiem

*Postanowili czekać cierpliwie.* - postawa pokory w życiu

*Pozostawało im jeszcze siedem lat udręki* - przyjęcie cierpienia

*i tyle bezgranicznego szczęścia!* - miłość sensem i radością życia

*Ale zmartwychwstał i wiedział o tym, czuł to w pełni*

*całym odnowionym jestestwem, -*  odnalezienie wewnętrznej harmonii

*ona zaś- ona przecież żyła jego życiem*. - braterstwo duchowe i poświęcenie

Główny bohater nie tylko rozpoznaje drogę do Boga, odnajduje go w sobie, ale przede wszystkim osiąga zgodę z samym sobą i z ludźmi.

Sonia to osoba, która wspomagała emocjonalny i moralny rozwój Raskolnikowa. Przemiana mordercy jest skutkiem wpływu Soni (wyższość prawdy wiary nad prawdą rozumu).

**Czwartek 2 kwietnia**

**Temat 10 i 11**

**Nastroje dekadenckie w poezji Młodej Polski**

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku i na tej podstawie zdefiniuj pojęcie: dekadentyzm. Wskaż źródła tej postawy oraz sposoby jej przezwyciężania. Zadań nie trzeba odsyłać.

Przeczytaj w podręczniku wiersz „Koniec wieku XIX” Kazimierza Przerwy – Tetmajera

Utwór jest formą manifestu i wyznania całego pokolenia, ukazuje nastroje ludzi końca wieku.

Odpowiedz na pytania. Odpowiedzi prześlij:

1. Określ adresata utworu
2. Nazwij postawy/ wartości wskazane w poszczególnych strofach i określ przyczynę ich odrzucenia
3. Odwołując się do idei dekadenckich, wyjaśnij sens ostatniej strofy wiersza.

Przeczytaj z podręcznika wiersz „O, przyjdź” i odpowiedz na pytania. Odpowiedzi prześlij.

1. Wymień zastosowane środki poetyckie.
2. Jakie atrybuty poeta przypisuje kochance – śmierci.

**Piątek 3 kwietnia**

**Temat 12**

**Współczesne oblicza dekadentyzmu**

Zapoznaj się z informacjami w podręczniku. Przeczytaj wiersz Marcina Świetlickiego „Żegnanie” i odpowiedz na pytania:

1. Wskaż zachowania mówiącego, które łączą się z relatywizmem
2. Powiedz, w jakiej sytuacji znajduje się osoba mówiąca (wersy 10. – 12.). interpretuj tę sytuację, odwołując się do informacji podanych w przypisie i do ustaleń dotyczących metafory „krzewić siebie”.

Przeczytaj wiersz „Zły ptak” i wykonaj zadanie:

1. Wymień dobra, o których „skrzeczy ptak”. Podziel je na materialne i duchowe. Wyjaśnij ich symbolikę.

Przygotuj się do omawiania kolejnej lektury

Kolejna lektura: Stefan Żeromski „Ludzie bezdomni”